



MADRID



Agrupación Ateneísta  
de estudios sobre las mujeres  
'Clara Campoamor'

## NOTA DE PRENSA

1820  
ATENEODEMADRID  
2020

### CONFERENCIA:

## "SECRETA MULIERUM: MUJERES Y MÚSICA EN LA EDAD MEDIA"

Lunes, 4 de noviembre de 2019; 19:00 horas  
Salón Ciudad de Úbeda. Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

**D. MIGUEL SÁNCHEZ**

*Director de Alia Mvsica y Consilia Mvsicorum.  
Director editorial de Dairea Ediciones.*



En los manuales de historia de la música la mujer no ha existido, se le ha negado sistemáticamente su faceta de compositora, o sencillamente ha pasado a engrosar las filas de los anónimos, aunque las evidencias demuestran que la mujer también utilizó la música como medio de expresión. En la Edad Media las mujeres no solo pudieron disfrutar de la música escuchándola, sino practicándola como compositoras, cantantes o instrumentistas, aunque la historia 'oficial' nos lo haya ocultado. *Hildegarda de Bingen, Herrada de Landsberg, Beatriz de Día, Matilde de Magdeburgo...* mujeres que supieron romper el silencio al que estaba sometida la mujer medieval y que nos dejaron una música exuberante y apasionada, dotada de una espectacular belleza. Madres sabias, místicas, musas y monjas cantoras. Su vida y el sentido profundo de la misma atraviesan el tiempo para unirse al secreto de nuestra existencia.



**MIGUEL SÁNCHEZ**

La Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez.

Su intensa labor abordada desde diversas perspectivas, ha intentado recuperar el conocimiento y la actividad femenina en los más diversos campos: sociedad, investigación, política, música, artes, religión, literatura, educación, medicina, historia, ciencia... De ahí que se hayan efectuado exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias, seminarios, jornadas, mesas redondas, cine-fórum, talleres psico-sociales...